

Frank Caruso racconta....

Ho il piacere di raccontare la storia del nuovo album dei Thunder Rising, un album nato in piena pandemia ed in un momento difficile.

Stavamo lavorando su una produzione televisiva per la realizzazione di una parte della colonna sonora, e lo storyboard richiedeva la scrittura di brani in stile anni '70, quasi '60. Fu allora che rispolverai le vecchie sonorità di Hammond e timbri chitarristici tipici delle vecchie Fender... Fu così che mi venne l'idea: rispolverare in segno di tributo tutto quel repertorio che ha fatto non solo la storia del rock, ma che è anche e soprattutto parte integrante della nostra formazione musicale!

Inizio così una riflessione con tutta la band, e se i primi album rappresentavano un viaggio nel songwriting più di stampo Americano, questa volta eravamo decisi a solcare altri sentieri. Di comune accordo con tutta la band iniziammo così a scrivere, e a lavorare sodo!

L'arrivo della pandemia e dell'emergenza sanitaria però finì con il bloccarci ognuno a casa propria, e a dover sospendere le registrazioni di insieme. Avevamo pronti la metà dei titoli in lavorazione, ma non volevamo aspettare!

Era marzo del 2021, e grazie al nostro editore (RTI – Mediaset Group) decidemmo allora di pubblicare una prima parte, il primo EP ovvero Thunder Rising III.

Appena pubblicato il feedback di critica fu subito positivo e tornammo a registrare la seconda parte, pubblicata nello stesso anno (ottobre 2021), THE TIME MACHINE.

I 2 Ep rappresentano 2 diversi periodi musicali, il primo rivolto più agli anni '80 e '90 mentre THE TIME MACHINE è un vero e proprio viaggio indietro nel tempo fino, ai gloriosi anni '70 e al rock sound primordiale, con citazioni volutamente esplicite a riff storici.

E' importante sapere che per la riproduzione dei timbri sono stati realmente utilizzati strumenti d'epoca, dalle chitarre agli amplificatori e anche le parti digitali elaborate con rifacimenti a iconici strumenti ed equipment del passato! C'è stato un grande lavoro di ricerca timbrica, nell'emulare sonorità come l'echo a nastro e l'utilizzo di Mixer analogici.

Sul mercato intanto venivano pubblicate le ristampe dei miei primi album e grazie all'incontro con Music For the Masses, nasce l'idea di produrre una versione fisica dei 2 Ep pubblicati per ora solo digitalmente, ma volevamo che l'album oltre a comprendere entrambe le due pubblicazioni precedenti, avesse un valore aggiunto.

Per questo motivo alcuni brani compaiono in versioni diverse (extended version) ma soprattutto abbiamo voluto produrre una nuova track che è presente solo sulla copia "fisica" del cd (STAIRS TO THE TOP)

Frank Caruso